

Sehr geehrtes Publikum,
liebe Freunde der Kammermusik!

Es ist uns eine große Freude, dass die erfolgreiche und beliebte Konzertreihe *Philharmonische Klänge* auch heuer wieder ihre Fortsetzung findet und den Musikbegeisterten in der Steiermark und all jenen, die von anderswo ihren Weg hierher finden, einen einzigartigen Hörgenuss bieten wird. Die eindrucksvolle Atmosphäre von Klöstern, Kirchen, Schlössern und festlichen Kulturstätten inmitten der reizvollen Landschaft der Südoststeiermark verleiht den Konzerten ihre spezielle Note. Die umsichtige Organisation der Konzertreihe verdanken wir dem Verein *kultur-land-leben* und seinem Obmann Karl Nestelberger. Als musikalischer Mentor fungiert unser Kollege Günther Seifert, ehemaliger Primgeiger des Orchesters, der diese Serie künstlerisch geprägt hat. Ihnen allen gebührt unser aufrichtiger Dank und auch ein großes Maß an Anerkennung für den persönlichen, zeitaufwendigen und überaus kompetenten Einsatz, ohne dem so bedeutende kulturelle Veranstaltungen niemals zustande kämen.



Acht Konzerte im Zeitraum von März bis Juni 2024 stehen auf dem Programm, und sie bieten einen abwechslungsreichen und vielseitigen Querschnitt durch kammermusikalische Meisterwerke der Musikliteratur von der Klassik über die Romantik bis zur Moderne und auch so manche Rarität. Bemerkenswert sind auch die unterschiedlichen Ensembleformationen, die die Vielseitigkeit gemeinsamen Musizierens quer durch alle Genres in eindrucksvoller Weise dokumentieren. Besonders freuen wir uns auf den erstmaligen Auftritt der Grazer Kapellknaben und des Musikerinnen-Sextetts „Wiener Ensemblin“ bei den *Philharmonischen Klängen*. Den Abschluss der Konzertreihe bildet die Mozartmatinee mit Streichensemble und Klarinette unter der Leitung unserer Konzertmeisterin Albeno Danailova. Die bewährten Darbietungen der philharmonischen Solistinnen und Solisten sowie jene ihrer Gäste stehen für ein hochqualifiziertes und außergewöhnliches Klangerlebnis.

Im Namen der Wiener Philharmoniker wünsche ich Ihnen unvergessliche Stunden im Zeichen der Musik!

Professor Daniel Froschauer
Vorstand der Wiener Philharmoniker

So, 17. März 2024 GLEISDORF

forumKLOSTER
Beginn: 11 Uhr, Matinee

Streichsextett und Grazer Kapellknaben



Den Auftakt der heurigen „Philharmonischen Klänge“ bildet eine so seltene wie exquisite Kombination zwischen dem satten orchestralen Klang eines Streichsextettes und der hellen Frische der Stimmen der „Grazer Kapellknaben“.

Stellen die Instrumentalisten und die jungen Sänger zunächst Meisterwerke ihres eigenen Genres (**Brahms, R. Strauss, Mozart...**) getrennt vor, kommt es schließlich zu einem gemeinsamen Musizieren des Chores und des philharmonischen Kammerensembles: ein besonderer Leckerbissen für Freunde seltener Klangmischungen!

Es konzertieren: **Benjamin Morrison** (Violine), **Lucas Stratmann** (Violine), **Benjamin Beck** (Viola), **Robert Bauerstatter** (Viola), **Stefan Gartmayer** (Cello), **Bernhard Hedenborg** (Cello), **Grazer Kapellknaben**, Chorleiter: **Matthias Unterkofler**

MODERATION: **Teresa Vogl**, ORF TV

KULINARISCHES ANGEBOT nach dem Konzert: Genusshandwerk im Kloster, mehrgängiges Menü um 46,-

So, 7. April 2024 FEHRING

Kleiner Kultursaal
Beginn: 11 Uhr, Matinee

Ensemble Wien und Klavier



Altbekanntes trifft auf funkelnde Raritäten – das ist das Motto dieser Matinee: Sind die Kammermusikwerke von **Gioacchino Rossini** und **Felix Mendelssohn-Bartholdy** in unseren Breiten wohlbekannt, erklingen die Stücke des russischschweizerischen Komponisten **Paul Juon** hierzulande leider nur sehr selten.

Eine veritable Premiere wird das Kennenlernen der Musik von **Leopoldine Blahetka** sein, einer Schülerin Beethovens und einer Bekannten von Schubert – 1809 in Guntramsdorf geboren, starb sie hochgeehrt 1885 im französischen Boulogne-sur-Mer: Eine spektakuläre Wiederentdeckung erwartet uns also an diesem Vormittag.

Es konzertieren: **Daniel Froschauer** (Violine), **Raimund Lissy** (Violine), **Michael Strasser** (Viola), **Raphael Flieder** (Violoncello), **Herbert Mayr** (Kontrabass), **Maximilian Flieder** (Klavier)

MODERATION: **Irene Suchy**, Ö1

KULINARISCHES ANGEBOT nach dem Konzert: Lilli, mehrgängiges Menü um 44,-

So, 21. April 2024 KAPFENSTEIN

Pfarrkirche
Beginn: 16 Uhr

Klassisches Streichquartett



Auch in diesem Frühling wird sich der intime Innenraum der Kapfensteiner Pfarrkirche als optimaler akustischer Raum für die filigranen Klänge einer klassischen Streichquartettbesetzung erweisen. Um 1750 in Österreich von Joseph Haydn erfunden, wurde das Streichquartett sehr rasch zur Königsgattung der Kammermusik als solcher und ist an diesem Nachmittag aus der Perspektive der „Wiener Moderne“ zu erleben.

Zu den Meisterwerken der heimischen Meister **Hugo Wolf**, **Alexander Zemlinsky** und **Erich Wolfgang Korngold** gesellt sich ein zeitgenössisches Stück des englischen Komponisten **Thomas Adès**.

Es konzertieren: **Benjamin Morrison** (Violine), **Adela Fräsineanu-Morrison** (Violine), **Elmar Landerer** (Viola), **Raphael Flieder** (Violoncello)

MODERATION: **Ulla Pilz**, Ö1

KULINARISCHES ANGEBOT um 13 Uhr oder nach dem Konzert: Schloss Kapfenstein, mehrgängiges Menü um 44,-

Mi, 1. Mai 2024 KIRCHBACH

Pfarrkirche
Beginn: 16 Uhr

Günter Seifert und Freunde



Zu einer liebgewonnenen Tradition der „Philharmonischen Klänge“ ist das Nachmittagskonzert am 1. Mai in der Kirchbacher Pfarrkirche geworden. Auch heuer hat Günter Seifert, der Doyen unseres Festivals, ein philharmonisch luxurierendes Streicherensemble zusammengestellt, um gemeinsam mit rauschenden Orgelklängen den Beginn des „wunderschönen Monats Mai“ musikalisch zu feiern. Die abwechslungsreiche Programmfolge lädt zu einer Reise durch die drei zentralen Epochen der europäischen Musikgeschichte ein: Barock (**J. S. Bach**) – Klassik (**W. A. Mozart**) – Romantik (**F. Mendelssohn-Bartholdy**).

Es konzertieren: **Günter Seifert** (Violine), **Maxim Brilinsky** (Violine), **Heinrich Koll** (Viola), **Sebastian Führlinger** (Viola), **Bernadette Kehrler** (Violoncello), **Kotono Brilinsky** (Orgel)

MODERATION: **Ursula Magnes**, radio klassik Stephansdom

KULINARISCHES ANGEBOT um 13 Uhr oder nach dem Konzert: Gasthof Fürnschusshof, mehrgängiges Menü um 39,-

Mo, 20. Mai 2024 RIEGERSBURG

Pfarrkirche
Beginn: 16 Uhr

Ensemble WIST



Ausgehend von Josef Lanners verlässlich erfrischenden „Steyrischen Tänzen“, ist das Riegersburger Pfingstprogramm diesmal rund um die Klangkombinationen von Streichern und Bläsern gruppiert: In eigens eingerichteten neuen Arrangements treffen zwei Klarinetten und das Fagott auf den weltberühmten „Sound“ eines philharmonischen Streicherensembles mit genuin wienerischer Grundierung. Nicht ganze Werke, sondern einzelne Sätze aus Kompositionen von **W. A. Mozart** und **C. M. von Weber** sowie leichtfüßige Tanzmusik der **Strauß-Dynastie** garantieren einen heiteren Musiknachmittag.

Es konzertieren: **Günter Seifert** (Violine), **Hubert Kroisamer** (Violine), **Michael Strasser** (Viola), **Leonhard Roczek** (Violoncello), **Michael Bladerer** (Kontrabass), **Johann Hindler** (Klarinette), **Anton Hirschmugl** (Klarinette), **Richard Galler** (Fagott), **Magdalena Moser** (Orgel)

MODERATION: **Oliver Láng**, Wiener Staatsoper

KULINARISCHES ANGEBOT nach dem Konzert: Genusshotel Riegersburg, mehrgängiges Menü um 44,-

Ein herzliches DANKE
unseren PARTNERN
und allen Mitgliedern des
SPONSOR-ORCHESTERS!



GENUSSHOTEL
RIEGERSBURG



So, 26. Mai 2024
FELDBACH

Schloss Hainfeld, Schlosshof *
Beginn: 17.30 Uhr

Philharmonie Ensemble
Wien



Das populärste und meistaufgeführte Werk zu Lebzeiten **Ludwig van Beethovens** war sein einziges Septett. Im prachtvollen Innenhof des Schlosses Hainfeld erklingt dieses durchgehend sonnige sechsstimmige Werk eingehüllt in den butterweichen Klang eines Wiener Hornes. Eine pfiffige zeitgenössische Bearbeitung der heiteren Symphonischen Dichtung „Till Eulenspiegel“ von **Richard Strauss** und ein ironisch-satirisches Werk von **Werner Pircher**, in welchem gar ein Schlagwerk zu einem virtuoson Einsatz kommen wird, vervollständigen diesen sonnigen musikalischen Mainachmittag.

Es konzertieren: **Andreas Großbauer** (Violine), **Christoph Hammer** (Viola), **Ursula Wex** (Violoncello), **Valerie Schatz** (Kontrabass), **Andrea Götsch** (Klarinette), **Richard Galler** (Fagott), **Josef Reif** (Horn), **Benjamin Schmidinger** (Schlagwerk)

MODERATION: **Renate Burtscher**, Ö1

KULINARISCHES ANGEBOT um 14.30 Uhr vor dem Konzert: Das Herbst, mehrgängiges Menü um 39,-

* Bei Schlechtwetter im ZENTRUM Feldbach

So, 2. Juni 2024
RIEGERSBURG

Schloss Kornberg, Schlosshof *
Beginn: 17.30 Uhr

Wiener Ensemblin



Es ist noch gar nicht so lange her, als die Aufnahme von Frauen in die Reihen der Wiener Philharmoniker leidenschaftlich diskutiert wurde. Der frühlinghaft durchsonnte Schlosshof von Kornberg ist der würdige Rahmen für ein einzigartiges Ensemble: sechs philharmonische Musikerinnen werden sich zu einem reinen Damenensemble vereinen, um in die raffinierten Klangwelten der französischen Klassik (**Jean Françaix**) und Moderne (**François Devienne**) einzutauchen. Auch ein spontaner Ausflug nach Übersee ist geplant, ein einziges Mal wird im Zuge des heurigen Festivals Musik aus dem fernen Brasilien (**Heitor Villa-Lobos**) erklingen.

Es konzertieren: **Lara Kusztrich** (Violine), **Adela Fräsi-
neanu-Morrison** (Violine), **Petra Kovacic** (Viola), **Iris Meongwon Cho** (Cello), **Valerie Schatz** (Kontrabass), **Sophie Dervaux** (Fagott)

MODERATION: **Teresa Vogl**, ORF TV

KULINARISCHES ANGEBOT um 14.30 Uhr oder nach dem Konzert: Schlosswirt, mehrgängiges Menü um 39,-

* Bei Schlechtwetter im ZENTRUM Feldbach

So, 16. Juni 2024
STRADEN

Florianikirche
Beginn: 11 Uhr, Matinee

Mozartmatinee
Streichensemble & Klarinette



Die Musik von **Wolfgang Amadeus Mozart** ist die allererste der Musikgeschichte, die ohne das jüngste Instrument in der Orchesterfamilie, die Klarinette, unmöglich zu denken ist. In seinem einzigen Klarinettenquintett bringt Mozart sämtliche betörende Klangschattierungen des damals so gefeierten neuen Modeinstrumentes zum Leuchten.

Ein philharmonisches Streichensemble rund um Konzertmeisterin **Albena Danailova** wird die Klarinette dabei mit einer goldenen „Hintergrundstrahlung“ begleiten. Ein weiteres Kammermusikwerk für Streicher aus der Feder Mozarts wird diese Abschlussmatinee zu einem stimmigen Ganzen runden.

Es konzertieren: Streichquartett und Klarinettenquintett unter der Leitung von Konzertmeisterin **Albena Danailova**

MODERATION: **Harald Haslmayr**, Kunstuni Graz

KULINARISCHES ANGEBOT nach dem Konzert: Saziani Stub`n, mehrgängiges Menü um 56,-

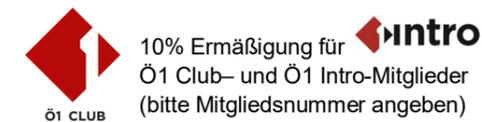
KARTENPREISE:

VVK: 39,-, AK: 44,-, Jugendl. bis 15 J. 19,-

Festival-Pass für den Besuch von
3 Konzerten nach Wahl: 99,-
Der Pass ist übertragbar!

Karten und Festivalpässe sind erhältlich:

- ♦ per E-Mail an office@kultur-land-leben.at
- ♦ online auf www.kultur-land-leben.at
- ♦ telefonisch unter 0660 / 938 30 65



Der Preis für den Pass beinhaltet bereits die Ö1-Ermäßigung.

Änderungen, Satz- und Druckfehler vorbehalten!



Verein kultur-land-leben
Karl Nestelberger, Obmann
www.kultur-land-leben.at
office@kultur-land-leben.at

TEL 0660 / 35 10 765



HÖRgenuss 2024

Philharmonische Klänge

Kammermusik mit MusikerInnen
aus dem Orchester der
Wiener Philharmoniker

17. März - 16. Juni 2024

